

## **Krimiautoren aufgemerkt!**

Ich hätte einen Spitzentitel zu verschenken: „Die Würgerin mit dem falschen Bart.“ Plot inklusive: Kommissar Sodbrenner, Zweithaarträger, verliert seinen Skalp im Darkroom, die klamme, ansonsten Toiletten reinigende Putzfrau Roswitha Trotter klaubt ihn auf. Da Roswitha ohnehin einen Banküberfall zur Aufbesserung ihres Einkommens plant, nimmt sie - wie Sodbrenner von Haarausfall geplagt - das Toupet zur Tarnung, findet aber, es müsse noch ein falscher Bart dazu. „Du bist eine Frau!“, enttarnt sie beim Überfall prompt der schwarze Azubi Jonathan; Roswitha würgt ihn mit ihren rustikalen Händen und erledigt den Rest in der Kloschüssel des Bankaborts.

Ein Fall für Sodbrenner, der allerdings barhäuptig ermitteln muss. Hundert Haar-, Fäkal- und sonstige Spuren führen in die Irre usw. Schließlich erkennt Sodbrenner seine Zweitfrisur auf Roswithas Haupt wieder, als im Darkroom plötzlich das Licht angeht. Roswitha hat nämlich zur Verheimlichung ihres Reichtums aus dem Überfall weitergeputzt, sich aber an dem Tag in der Uhrzeit geirrt. Von dem Bankgeld hatte sie sich immerhin ein Haarimplantat gegönnt, welches sie jedoch bei der feuchten Arbeit durch Überziehen des Toupets schonen wollte.

Alternativtitel: „Licht im Darkroom“ oder „Putzfrau Trotter und der Abort des Grauens“.